Chinese Karate

蛇貓鶴混形拳

Snake
Cat
Crane

Mixed Form
System of Karate

梁永亨署

MADE IN HONG KONG

蛇貓鶴混形拳

梁永亨著

拳形混鶴蛇貓
梁永亨著

祥記書局印行
香港鴨巴甸街二十九號

永安印刷公司承印
香港保良新街五十五號

定價：港幣二元正

版權所有・翻印必究

梁永亭師玉照

超以象外
得其環中

永亭先生著混元形拳照

武德會理事長高橋精

梁永亭先生傳略

永亭梁先生粵之台山人也精武街振隆計步從名參師林世榮先生迺得其秘奧早飲盛譽猶本自湧後湧迺湘粧旅費節節自投文不少孫府多力之士郭北貴源拉力楊漢傑大德師開而與之迺朝夕探研俱出師門相示且以其大秘不宣之德藥製法與家傳獨擅之武功成舉以相授曲是先生益精於陽科之學及武功矣運依迺南歸本隱慈堂理門永治者無不著手生春蓋具用藥之神手術之妙已臻化境先生不特精於醫而地濟貧病有古仕俠風於重徐之暇喜以武術傳人請猴後迺陸以武德是尚而學術兩科皆令手數往且於宗派所存不傳立具固結之功則又深協手近世科學之精者矣用記其生平崖略為作小傳

第七十八甲午端陽節南海住持梁永亭謹書

梁永亨拳師精於武技
飲譽嶺南頃應邀學之
華生閱歷甚豐蛟貓鶴混
形拳書以垂永遠乘
付梓之便特弁數言藉作
介紹

九龍總商會
理事長謝伯昌 題

此蛇貓鶴三式混形拳也為國術名家
梁永亨先生大著 先生精治跌打科聲譽
南國者垂三十年近出其餘緒潛心巧思稿
凡三易乃成是作予細為披閱窃歎其才華
後逸既武且文書中拳法剛柔相濟攻守
兼備能集技擊之大成而取精用宏者是
則國粹之發揚健康之增進其賴斯矣其
賴斯大

朱亦丹敬題

壬辰夏五月於紅爐拳棼之琴劍醫廬

摯友梁永亨大兄以研醫習武之餘更創立蛇
貓鶴拳二術刊成專集闌微扶要一新國人眼目
揚拉風氣藉遠台來自逕千秋爰製詞美之
美君氣象崢嶸傳科武藝馳名閒來舞劍高景
情馳座榮僑道迓譽循勤學研醫精益求精同
門船誌冠擊英豁心鋼療傷術妙兩倫堪詩著
手昇成春不爲相國且醫人等留芬

調寄杏園春 呈

永亨夫長正拍 第七十八乙未新春

如重羅瑛倚聲 於燈前別業

蛇貓鶴混形拳序

余童時，得習聞吾鄉外海茶庵寺意誠和尙五點梅花棍之奇。且能舍行而超尋丈之溪，躍小丘如猿如猴，過叢林如蛇如鶴，輕捷矯便，及其表武功，奏鞭棍，則又虎嘯風從。見者毛髮都豎，而未嘗得見其人也。少長，見有虎步昂藏，如負千鈞，寬袍大袖之道貌岸然者，異而詢於鄉人曰：「此意誠老和尙五點梅花棍嫡傳之麗波伯父也。麗波於五點而得其三，越小溪，登小壑，技未及於意誠，然已見稱於鄰邑矣。既而暑假歸里，消夏於千樟林木之茶庵古刹，又得習見從意誠雄度之奕芳上人，年垂古稀，目灼而清癯，日將暮，必攀老枝，如蛇踦樹，躋屋頂，以掃其殘枝敗葉，往來瓦面，如貓逐鼠。說者謂使能與麗波同奏，則如龍虎之相搏，鶴隼之飛翔，亦一意誠也。然余已知吾國武術之道，實爲國粹之精者矣。及余來香港，獲交於當代名拳師梁永亨先生，先生固爲吾粵近百年以武術馳譽大江南北黃飛鴻之再傳弟子，林世榮之得意門徒者也，擅岐黃，精傷科，豪俠有江湖氣，談吐有儒者度，嘗出其蛇貓鶴混形拳之術，攝而入於照，筆而書諸訣。步燉既拜而讀之，復請先生而奏之，則與吾童時所見於麗波伯父與夫奕芳老和尙者，大有閉戶造車，出戶合轍之神奇，何其技之巧且異也？豈意誠和尙與黃飛鴻爲其法乳者耶？抑拳術之必如龍蟠虎鬥，鳳翥鸞舞之象耶？語有之，有所發而後能成，有所變而後能大，此吾讀蛇貓鶴混形拳之書，不能毋慨於吾國武術之風，幸有傳人矣。是以爲序。

壬辰夏陳步燉

心悟拳行

王秀芳

拙著《形意拳譜》刊行書此以誌景仰

國術之光

題永亨先生拳譜

吳灝陵

蛇貓鶴混形拳

形神畢肖

楊大名

梁永亨道長傑作

蛇猫鶴混形拳出版敬題

國術之光

龍子祥

後覺遠上人又闡明技擊之術益爲精明惜乎清代末世海禁既通火器昌明此道漸替猶幸江湖豪客隱身卅澤懷技奇士遯跡禪門私相授受而中華武術得不致湮沒失傳今世有識之士猶有廣爲提倡而弗衰者也　梁君永亨余之摯交也其人素性豁達豪邁仗義十年前相與過從觀摩拳藝　梁君本習洪拳而師事林公世榮者第與切磋中覺其手法步勢趨避輕靈殊不類徒有純剛之氣者比蓋　梁君寢饋拳技甚久爐火純青已臻上乘之境乃能以柔爲主以剛爲用徹悟斯道之三昧有以也夫

通者　梁君着有蛇貓鶴混形拳法一書書成索序於予原　梁君之創此拳法也寔本生平學歷之所積三易其稿費年而後成於以知其苦心孤詣孜孜以求至於道讀其書而見其人吾知其書其人將與世永垂不朽矣書中理法攻守剛柔剔創風格盡將中華各派武術共冶一爐扶其所長闡揚之而勿囿猶爲難能可貴者也溯少林拳術皆取義於五形五形者龍蛇虎豹鶴是也此書獨以蛇貓鶴命名　梁君殆有深意存焉夫龍爲世人幻想之物未可得而見但其形若蛇因有龍蛇混雜之諺世言蛇可

化龍故舍龍而取蛇也俗稱豹為虎子本擬取虎而棄豹但虎為猛獸其性暴戾有談虎而色變者且虎伏處山澤間百閘未得一見其相搏姿勢難睹其真動物學家云虎力大而體重其頭不能左右回顧因思貓形像虎而有虎威且跳躍進退輕靈活潑則虎不如貓遠甚更考動物學說獅虎豹俱屬貓科故又舍虎而取貓也惟鶴為禽類中之超然獨立者其性至柔至靜而其爪與喙至剛至堅允文允武是以取之也窃意少林拳術取義五形而是書獨取蛇貓鶴三形者蓋已盡其全矣此之謂超乎象外得其

璨中舍短取長精微淹博堪稱佳構倘學者手此一編循序鍊習當可以強健體魄却病永年爰不辭淺陋勉為之序

壬辰夏月書於香港南華體育會國術部鄭榮光撰

蛇貓鶴混形拳命名

攔輿遮東……一
貓趕鼠（左）……二
貓趕鼠（右）……三
連環箭槌（左）……四
連環箭槌（右）……五
斧刈途荆……六
狂流決壩……七
脫袍讓位（連環式）……八
脫袍讓位……九
遊鶴穿林（左）……一〇
遊鶴穿林（右）……一一
蛇撲面……一二
蛇展尾……一三
蛇過嶺……一四
蛇翻江（左）……一五
蛇翻江（右）……一六
接杯舉觴……一七
鶴玩沙（之一）……一九
鶴玩沙（之二）……二〇
鶴玩沙（之三）……二一
鶴晾翅……二二
振翅翔空……二三
鶴鳴延頸……二四
鶴飲溪邊……二五
蛇佈陣……二七
蛇鑽穴……二八
蛇繞樹……二九
掛打槌……三〇
紐馬衝槌……三一

通天炮槌（之一）……三三
通天炮槌（之二）……三四
通天炮槌（之三）……三五
貓伏鼠（之一）……三六
貓伏鼠（之二）……三七
貓伏鼠（之三）……三八
鷂蛇入草（連環式）……四〇
鷂蛇入草（之一）……四一
鷂蛇入草（之二）……四二
鶴啄枯松……四三
鶴打雁（連環式）……四四
鶴打雁……四五
蛇展尾……四六
蛇纏柱……四七
貓捕鼠……四八
貓戲鼠（連環式）……五〇
貓戲鼠……五一
貓洗爪（連環式）……五二
貓洗爪……五三
盤馬彎弓……五四
單劈拳……五五
肱底箭槌……五六
攔輿遮柬……五七
立正還原……五八

蛇猫鶴三式混形拳歌訣

三式混形拳　攔與返束見喜天
猫兒束腰鼠　左右翻騰撲兩邊
連環飛爪出　斧刘連劈直白前
杜法可決壩　脫袍讓位莫流連
返鶴喜穿林　喜蛇踏撲面
蛇展尾　退頻快蜿蜒
蛇翻江　左右候插拉
猿林拳鷂珍雅要　鶴玩沙河勢自然
蜻蜓勾倒寐　抓翅鶴倒天
鶴鳴近頸立　鶴渴飲溪迷
蛇佈陣形勾八卦　喜蛇鑽穴似龍潛

蛇繞樹　鶴若旋風轉
掛打拉　立伏貴相連
紅鳥倒拉防下襲　通天炮响响連天
猫伏鼠　莫偷眠
鷲蛇標入艸　鶴啄枯松急占先
野瓜束打雁　蛇展尾等時拉鏈
貓捕鼠　水河竜
猫戲鼠　兩通拉
猫洞必洗爪　鷽鳥雪亏安扁千
單劈拳　跌底爺
擒與重返束　拳法已返原

燕南梁永亨撰

立正預備式

攔與遮束

第一式

動作說明：

以立正作預備式，面北背南，先將左足向左方橫開一步，（約五寸）膝部微曲，（即下半馬）同時用雙掌提高至脇部，如圖，面北背南。

貓趕鼠（左）

第二式

動作說明：

先將左足向左斜上角小跳進前，即左足在後、右足在前，成吊馬形，右手從下運上，指對鼻，肘對心，左手則放在右手之下，如圖，面北背南。

貓趕鼠（右）

第三式

動作說明：

此式與上式相同，祇分左右，但動作時右足先行如圖，面北背南。

連環箭槌（左）

第四式

動作說明：

將前式吊起之左足向西北偏西移上，右足隨之成一字形之前弓後箭馬，左手收回腰部，右拳從脇底向前衝出如圖，面北背東。

連環箭槌（右）

第五式

動作說明：

此式與上式相同，祇分左右，馬用跌盪式，成一字形之右弓左箭馬，如圖，面北背西。

第六式

荊途刈斧

動作說明：

左足先行向北踏進一步（約一尺），而成前弓後箭馬之子午式，雙手握拳從右肩斜劈而下，經胸前至左方脇下如圖，面北背南。

第七式

壩決流狂 Raging Torrent Breaking + Piercing the dam

動作說明：

右足向正北方上一步，（約二尺）爲子午馬，雙手用掌從左脇部向前弓上至額上，如圖，面北背南。

脫袍讓位(連環式)

第八式

動作說明：

右足收回半步(約一尺)，成吊馬式，雙掌亦收回脅下，如圖之(連環式)。

脫袍讓位

第八式

動作說明：

將上圖(連環式)，吊起之右足進前，變回子午馬，雙掌向前攤腰推出，如圖，面北背南。

第九式

遊鶴穿林（左）

動作說明：

左足先行向西北偏西踏進，右足隨上吊在左足之前，成倚身吊馬，雙掌分左右從高殺落，如圖，面北背東南。

Flying Crane penetrating the Forest

第十式

遊鶴穿林（右）

動作說明：

此式與上式相同，祇分左右，但右足先行向東北偏東踏進，左足隨上吊在右足前，雙掌分左右從高殺落，如圖，面北背西南。

蛇撲面

第十一式

動作說明：

將前式吊起之左足向正北踏進一步，右足微轉而成子午式，左手收回脇下，右手用掌向前推出，如圖，面北背南。

蛇展尾

第十二式

動作說明：

將左足提回在右足前面，成走馬式，右掌橫胸，左掌向前橫撇而出，如圖，面北背西。

蛇過嶺

第十三式

動作說明：

將撇出之左手收回脇部，同時向後轉身，馬即成爲四平八分式，向上小躍，落下時則變爲子午式，右掌從右側殺落，左掌從下挑上，如圖，面北背南。

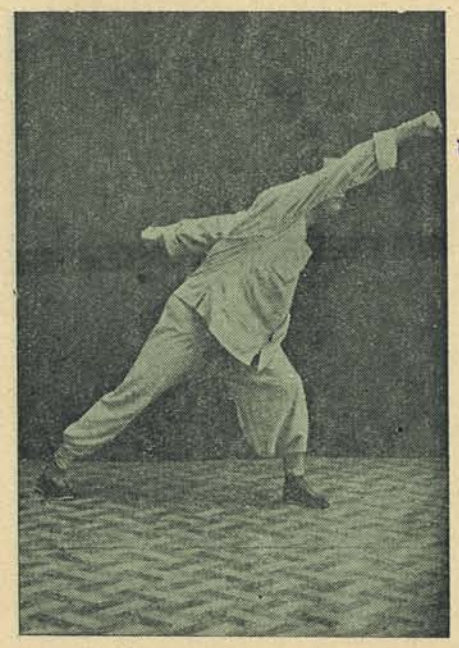
Snake Across the mountain

蛇翻江（左）

第十四式

動作說明：

左足向西北斜進一步成斜子午式，左手握拳從上掛落，右拳從下拋上，如圖，面西北背東南。



Snake Stirring the river

蛇翻江（右）

第十五式

動作說明：

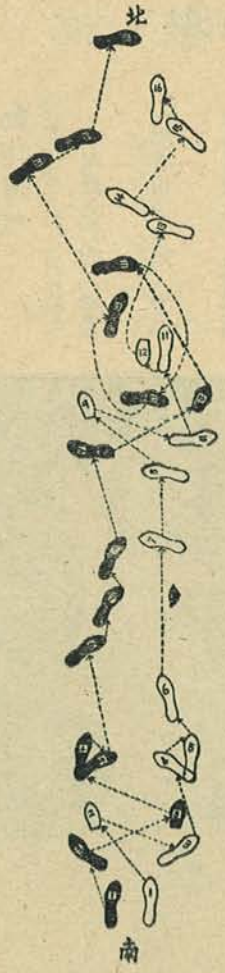
此式與上式相同，祇分左右，但右足先行向東北上前一步，如圖，面東北背西南。

接杯舉觴

第十六式

動作說明：

左足先行向北踏進一步成正子午式，左掌托高至額上，右拳從脇部向前冲出，如圖面北背南。



第一路動作由南進北圖共十六式

左脚黑
右脚白
半蹉吊馬

第十七式

鶴 玩 沙 (一)

動作說明：

將在前之左足向後退，右足吊在左足前面，成吊馬式，雙手用指作爪狀，從上爪下，如圖，面北背東。

Crane playing the sand

鶴沙玩（二）

第十八式

動作說明：

此式與上式相同，祇分前後，動作右足先行，退回，左足吊在右足前，即前馬作後馬，如圖，面北背西。

鶴沙玩（三）

第十九式

動作說明：

此式與上面之第一式相同，祇分前後，左足先行退回，右足吊在左足前，即前馬作後馬，如圖，面北背東。

第二十式

鶴晾翅

動作說明：

將右足提回在左足前面，成走馬式，雙手用指作爪狀，反手從下由左右兩方同時兜上，如圖，面北背東。

第廿一式

振翅翔空

作動說明：

從上圖走馬式，向後轉身，開馬成四平式，（即面東背西），雙掌從上向左右兩邊分劈而落，如圖面北背西。

鶴鳴延頸

第廿二式

動作說明：

左足進前一步，微曲，右足上前，吊在左足前方，形成偏身吊馬式，左手橫胸，右指作鶴咀形，向前面啄去，如圖，面西北背東南。

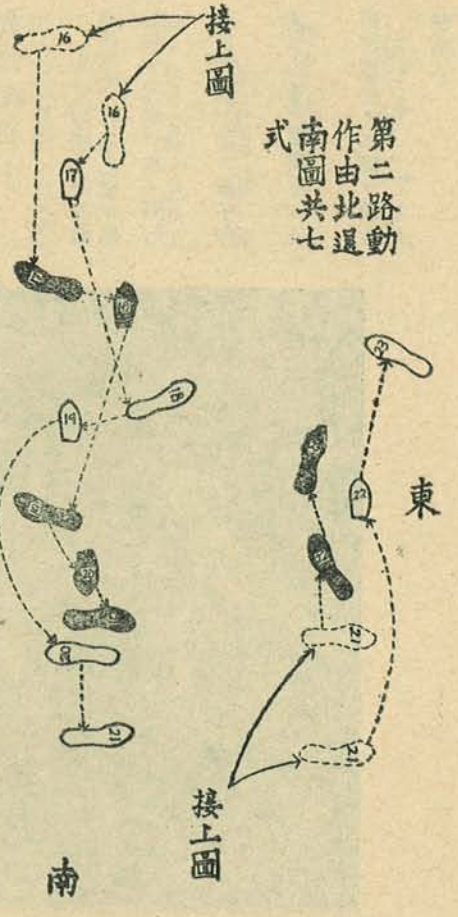
鶴飲溪邊

第廿三式

動作說明：

右手將鶴咀變成鳳眼拳，向懷一拉，同時右足進前一步，成子午式，右手之鳳眼拳向前斜下鑽落，如圖，面北背南。

北



第二路動作由北退南圖共七式

蛇佈陣

第廿四式

動作說明：

身手眼步從左方齊向後轉（東南），右足微曲坐下，左足吊在右足之前，成吊馬式，雙掌放在胸腹，如圖，面東南背西北。

蛇鑽穴

第廿五式

動作說明：

先將左足進前一步，（約五寸），隨將右足收至左足之後，成潛馬式，同時用左軟掌從高運胸攔落如圖，面東南背東北。

Snake Boring into the hole

蛇繞樹

第廿六式

動作說明：

將身形從右方向後急轉（即車身），右拳隨轉身時從上掛落，左足隨上，作四平八分式，左拳從高向內斜刈而下，如圖，面西北背東北。

Snake circling the tree

第廿七式 掛打搥

動作說明：

先將左足進前一步（約五寸），變成子午式，左拳從高向前掛落，右拳從脇下向前冲出如圖，面東南背西北。

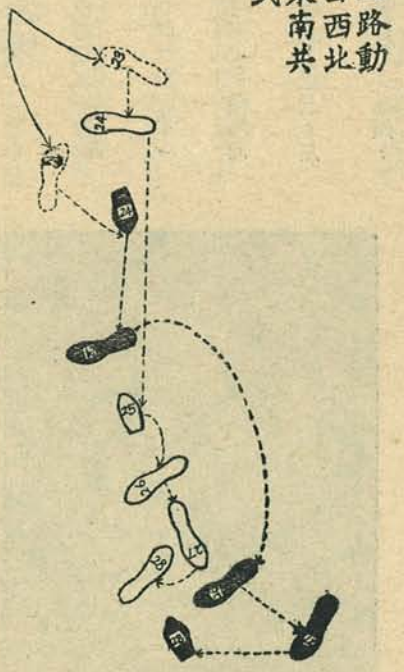
第廿八式 紐馬衝搥

動作說明：

先將右足提高向後，踏埋半步（約五寸），如反弓形，身隨馬而轉，右手由下托上，左拳從下衝搥上，如圖，面西北背東南。

北

第三路動作由西北退東南共五式



西

東

南

通天炮槌（之一）

第廿九式

動作說明：

左足向西北方上前一步（約二尺）成子午式，左拳收回左脅下，右手握拳由下向前衝上，如圖，面西北背東南

通天炮槌（之二）

第三十式

動作說明：

此式與上式相同，祇分前後動作，右足先行上前一步，（約四尺），成子午式，如圖，面西北背東南。

通天炮槌（之三）

第卅一式

動作說明：

此式與上圖之第一式相同，動作左足先行，如圖，面西北背東南。

伏貓鼠（之一）

第卅二式

動作說明：

先將左足退後一步，（約四尺）成子午式之下半馬狀，右拳收回右脅下，左拳變掌緩緩向前伸出，如圖，面西北背東南。

貓伏鼠（之二）

第卅三式

動作說明：

此式與上式相同，祇分前後動作，先將右足退回，如圖，面西北背東南。

貓伏鼠（之三）

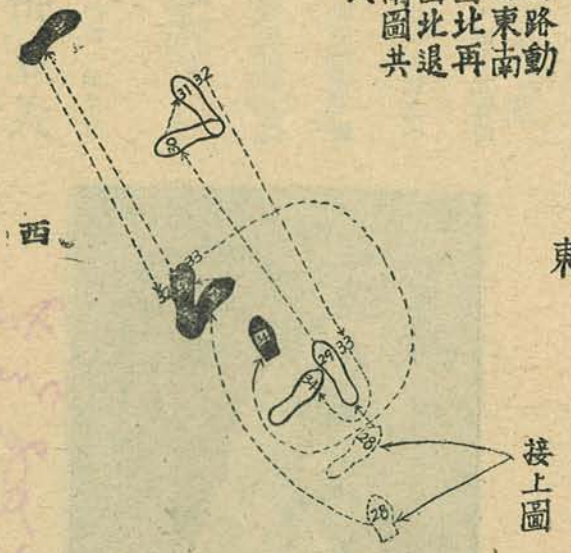
第卅四式

動作說明：

先將右足脚蹲提高一寸，（即右足掌貼地），將身從右轉車一圓形，待轉至原位時，即吊起左足，右足微曲坐下，同時雙掌從高按下，如圖，面西北背東南

北

第四路動作由東南進西北再由西北退東南圖共六式



驚蛇入草（連環式）

第卅五式

動作說明：

先將右足向東方進前半步，成子午式，雙掌從下托上，如圖之（連環式），面東北背西南。

驚蛇入草（之一）

第卅五式

動作說明：

從上之（連環式），即俯身將左足向前（即東方）橫掃而上，成臥馬式，如圖，面東北背西南。

驚蛇入草（之二）

第卅六式

動作說明：

動作先將右足向前挺直成箭形，左足變弓形，即左弓右箭之子午式，然後將右足（脚踵先行），向前（即東方）反掃而上，遂變成右弓左箭之子午式，雙掌從下向前斜托而上，如圖，面東北背西南。

鶴啄枯松

第卅七式

動作說明：

先將右足向後踏埋半步（約五寸）如反弓形，雙掌從高按回腹前，左足同時從下，向前標出而上，如圖，面東北背西南。

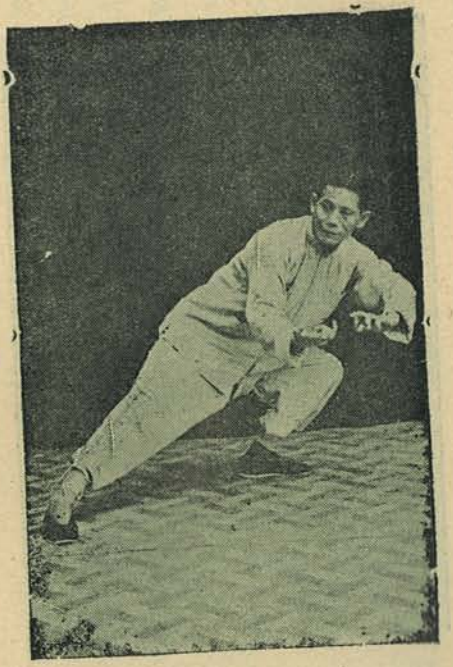
Crane pecking the dry pine tree

鶴打雁（連環式）

第卅八式

動作說明：

將標出之左足，急向西方收回成臥馬式，雙掌同時亦拖至腹部，如圖之（連還式）。



鶴打雁

第卅八式

動作說明：

從上之（連環式），即將右足從下踢上，如圖，面東北背西南。

蛇展尾

第卅九式

動作說明：

將踢出之右足收回，放在左足之前成走馬式，同時右掌從左肩上，向右脅下殺落，如圖，面東北背南。

蛇纏柱

第四十式

動作說明：

將走馬式，從左方向後急轉，（即西方）左拳隨轉身時，從上掛落，右足隨上作四平八分式，右掌從高斜劈而下，如圖，面北背南。

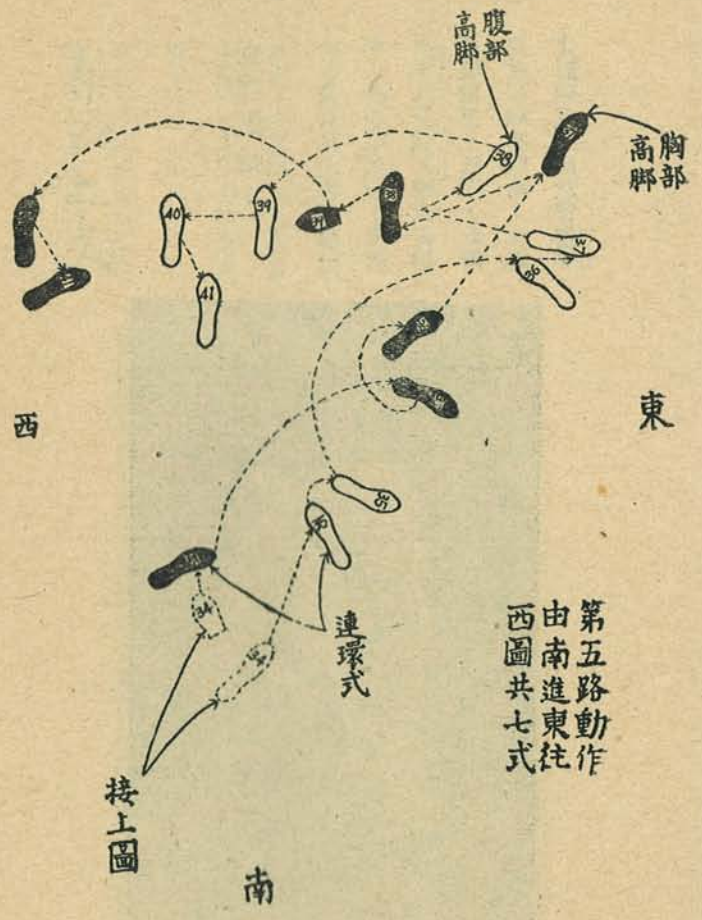
第四一式

貓捕鼠

作動說明：

將右足向南方，卸下一步，（約一尺），而成右弓左箭之子午式左手屈曲用脚從高壓下，如圖，面北背南。

北



第五路動作由南進東往西圖共七式

貓戲鼠（連環式）

第四二式

動作說明：

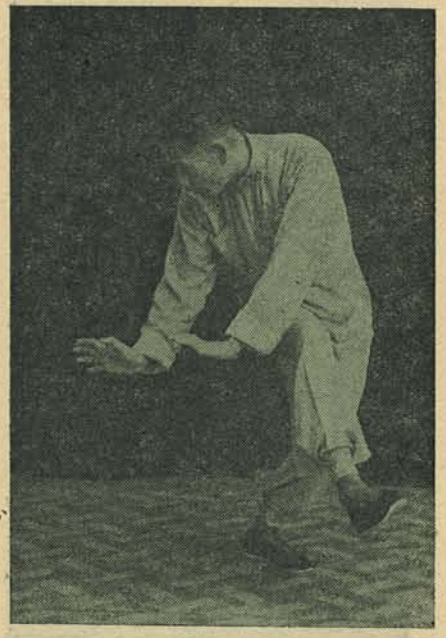
將右足向南退後一步，（約二尺），變成四平八分式，雙爪由胸經腹繞至左膝下，此時左足即縮高離地，如圖之連環式，面北背南。

貓戲鼠

第四二式

動作說明：

從上之連環式，即將雙爪再從左膝下繞上胸部，經腹繞至右膝下，此時右足亦即縮高離地，如圖（身形則隨手向左右繞時即作左右翻騰狀），面北背南。



貓洗爪（連環式）

第四三式

動作說明：

將縮高之右足着地，變四平八分式，同時變爪從右膝繞回胸前，再由胸前向下爪落，如圖之連環式。

貓洗爪

第四三式

動作說明：

從上之（連環式），即將右足進前半步（五寸）變爪從下，向前斜冲而上，如圖面北背南。

第四四式

盤馬彎弓

動作說明：

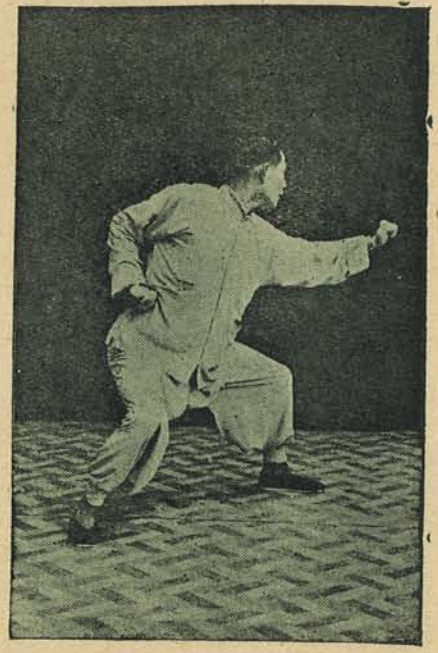
將右足退回，在左足之後，左足同時擺轉，如反弓形，即成偷馬式，左手從下托上，右拳從右脅向前冲出，如圖，面北背南。

第四五式

單劈拳

動作說明：

將偷馬式，從右轉半月形，變回四平八分式，右拳收回右脅下，左拳從高向前劈落，如圖，面北背西。



第四六式

挾底箭槌

動作說明：

將左足向後卸一步，成子午式，左拳收回左脅下，右拳從右脇下向前冲出，如圖，面北背東。

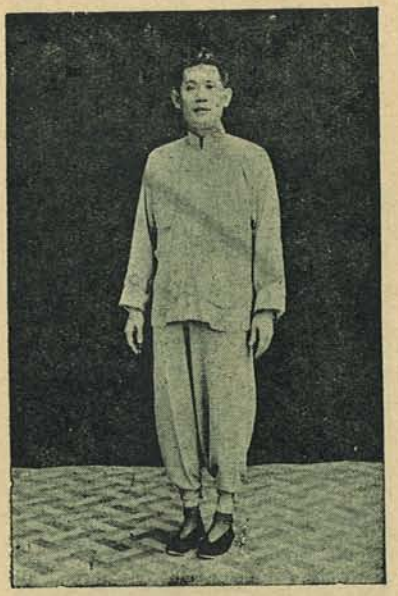
第四七式

攔與遞束

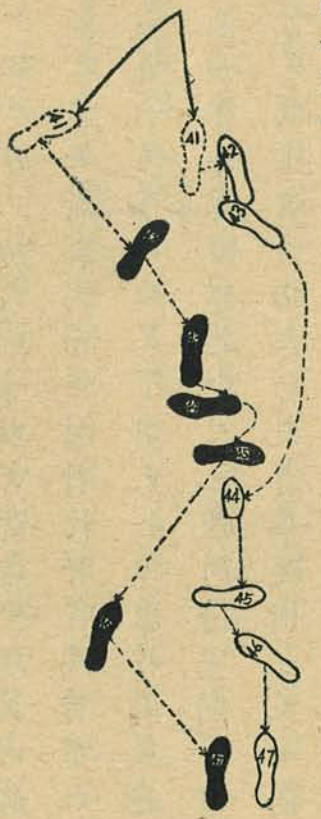
動作說明：

此式與第一式相同，動作先將右足向南方卸下一步，左足隨後，如圖面北背南，收式演完。

立正還原式



第六路動作由北退南共六式



之有孫子云知己知彼百戰百勝此言誠不我欺哉

壬辰夏梁永亨草於香海梁氏醫廬

跋

吾國武術最源於古射以文武合一不收分於言之再於文止戈為武謂生能以力雖人也抑吾夏達出於射獵為文事必有武備也孔子大聖能力文國之然門不宜講歟中世士大夫頗乘宜術因而遠摩為少林之祖而元明之際蒙古西藏喜好賣能之士又為由刺激傳入傳入中土始吾國武術之一變也然宗丹士張三丰能不藉於佛閣宗武當以點技可能託名神授不可泥非吾國之實也彼以陳居山谷猛獸族焉又何不學於自衛乎　梁時傳永亨劍能貓鼠混形拳有所於世吾思之能之技善而能行宜變有不可測者貓肖虎宜威有長者鼠則兔翔柔伏展廻可搏舒而可擒宜奮擊又收斂之一啄也於此合而用之知必有能剋能柔而變化有不可測者宜思以為國術之也可以言也盡改宋為古語余不學於武術每所奏功然竊喜觀宜術之能傳也敢附於語用志景慕且欽幸會

七十八乙未仲春　拳弟朱子箴書於顛秀庵

Donated to
the Hawaii Karate Museum
by Sensei Carlton Shimomi

跌打專醫

膿藥

療傷正道

漢代遺方

梁永亨監製

LEUNG'S CLINIC
香港德輔道中一五一號三樓
151, DES VOEUX RD. C. 2ND FL.
TEL. 23977 HONG KONG